

Le Meunier Hurlant

En tournée

Nord-Alsace / Centre-Alsace / Sud-Alsace

MARS 2010

jeudi 11 à 10h et 14h15
à **Bischwiller**, M.A.C. Robert Lieb
Tél : 03 88 53 75 00

samedi 13 à 20h30
à **Obernai**, Espace Athic
Tél : 03 88 95 68 19

mardi 16 à 14h et 20h30
à **Dannemarie**, foyer de la Culture
Tél : 03 89 25 00 13

vendredi 19 à 20h30
à **Fislis**, Salle des fêtes
Tél : 03 89 08 24 00
(Cté de Communes du Jura Alsacien)

mardi 23 à 14h et 20h30
à **Orbey**, Le Cercle
Tél : 03 89 71 20 07
(Mairie d'Orbey)

vendredi 26 à 14h30 et 20h30
à **Rixheim**, La Passerelle
Tél : 03 89 54 21 55

lundi 29 à 14h15
et mardi 30 à 10h et 14h15
à **Haguenau**, Théâtre Municipal
Tél : 03 88 73 30 54
(Relais Culturel)

Les Régionales saison 2009 / 2010
18 spectacles dans 36 villes d'Alsace

En partenariat avec



L'AGENCE CULTURELLE D'ALSACE PRÉSENTE

les Régionales

LE SPECTACLE VIVANT EN TOURNÉE
2009 :: 2010



Le Meunier Hurlant

d'après Arto Paasilinna (Éditions Denoël & folio)

par la Compagnie Tro-héol

agence
culturelle
alsace

d'après Arto Paasilinna
(Éditions Denoël & Folio)

Le Meunier Hurlant

par la Compagnie Tro-héol

Théâtre et marionnettes Tout public à partir de 10 ans Durée : 1h20

Un petit village du nord de la Finlande voit arriver un inconnu qui s'installe dans le vieux moulin. Le nouveau meunier, Gunnar Huttunen, un géant pataud et maladroit, est un être imprévisible, fantaisiste, tantôt clown et imitateur de génie, tantôt accablé de désespoir, lunatique et dépressif. La nuit, pour calmer son angoisse, il hurle à la lune. Au village, on a vite fait de le considérer comme un fou dangereux à enfermer de toute urgence entre les quatre murs d'un asile. Tous les habitants du village sont ligués contre lui, prêts à recourir aux mensonges les plus mesquins et aux pires pièges pour parvenir à leurs fins. Tous, sauf une poignée de personnages avec lesquels il se lie d'amitié, parmi lesquels le facteur, et aussi la jeune conseillère horticole, Sanelma Käyrämö, dont il tombe instantanément amoureux... Pour éviter le destin que la communauté lui promet, Gunnar Huttunen se réfugie dans la forêt, aidé par sa dulcinée, bien décidé à se battre jusqu'au bout pour défendre sa liberté. Cet exil forcé aux allures de parcours initiatique mettra en valeur sa profonde humanité et sa détermination à rester lui-même... L'interprétation (vrais comédiens, marionnettes et petites figurines projetées sur écran) joue en continu sur les ruptures d'échelle, dans une imagerie fabuleuse qui mêle avec bonheur marionnettes, vidéo et théâtre. Une petite merveille d'ingéniosité, de poésie et d'intelligence, au service d'un conte à l'humour grinçant, sur l'affirmation de la différence et de la liberté



Martial Anton

Distribution :

Adaptation, mise en scène et création lumière :

Martial Anton

Scénographie : Martial Anton (conception) et Michel Fagon (fabrication)

Créations vidéo : Martial Anton (avec le concours de Stéphane Philippe)

Marionnettes et accessoires :

Alexandra-Shiva Melis et Daniel Calvo Funes (avec le concours de Sara Fernández-Ahava, Maurice Le Meeç et Jérémie Couason)

Costumes : Maryvonne Loury

Musique : D.É.f.

Avec :

Daniel Calvo Funes, Sara Fernández-Ahava et Maurice Le Meeç



les Régionales

SAISON 2009 :: 2010

La compagnie

Tro-héol, compagnie de théâtre et de marionnettes, a vu le jour fin 1995 sous l'impulsion de Daniel Calvo Funes et de Martial Anton. Elle est composée depuis 1998 d'un noyau stable de quatre artistes, auquel s'adjoignent, en fonction des projets, comédiens, plasticiens, musiciens et régisseurs : un esprit de troupe qui assure une continuité au travail artistique de la compagnie. Après deux spectacles de théâtre d'acteurs (classique et contemporain), la marionnette s'est imposée comme le moyen d'expression le plus proche des aspirations artistiques de Tro-héol. La liberté immense qu'elle permet et sa grande force expressive ont ouvert à la troupe des horizons qu'elle ne trouvait pas dans le théâtre d'acteur. L'axe majeur de sa recherche porte sur le rapport du comédien à sa marionnette, grâce à un important travail d'improvisation. Manipulées à vue, les marionnettes (poupées, objets détournés ou simples effigies) sont créées sans dogme quant aux techniques et matériaux employés, l'essentiel étant pour l'équipe que l'objet manipulé prenne vie. Depuis 2003, Tro-héol est implantée à Quéménéven dans le Finistère. S'adressant aussi bien aux adultes qu'aux enfants, ses spectacles ont affirmé une réelle singularité artistique, en particulier les dernières créations de la compagnie - *Le Meunier Hurlant*, *Artik*, *La Mano*, *Il faut tuer Sammy* et *La Ballade de Dédé* - qui ont offert à Tro-héol une reconnaissance nationale et internationale.



Coproduction L'Arche de Béthoncourt, CCAS du personnel EDF-GDF, Le Grand Théâtre de Lorient. Compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Spectacle créé avec le soutien du Conseil Général du Finistère, de la Région Bretagne, de la Commune de Quéménéven, de l'ADAMI et de Très Tôt Théâtre, Théâtre du Finistère pour l'enfance et la jeunesse de Quimper.

L'auteur :

Arto Paasilinna

Né en 1942 à Kittilä, en Laponie finlandaise, Arto Paasilinna a d'abord été bûcheron et ouvrier agricole, avant de devenir journaliste au quotidien régional Lapin Kansa (*Le Peuple Lapon*). C'est à partir de 1975 qu'il commence à écrire, de la poésie, des romans et des scénarii. Son œuvre connaît un grand succès, tant en Finlande qu'à l'étranger. Il a publié une trentaine de livres, dont *Le lièvre de Vatanen* (1993) ou *Le fils du dieu de l'orage* (1995), traduits dans une trentaine de langues.